



MATERIAL DE REPASO DE CONTENIDOS LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES

- 1.- Identificar elementos del Género Narrativo en diferentes textos y fragmentos literarios.
- 2.- Diferenciar Textos literarios y no literarios, reconociendo la finalidad que cada uno tiene.
- 3.- Reconocer los mundos representados en la literatura en diversos fragmentos literarios.

INSTRUCCIONES o sugerencias para trabajar esta Guía:

1. Lee este material.
2. Usa cuaderno de lenguaje.
3. Trabajo individual.
4. Desarrolle esta guía seleccionando la opción correcta. Redacta tus respuestas y utiliza los espacios asignados. Cuida tu ortografía.

GUIA DE EJERCICIOS N° 1

Lee las siguientes selecciones literarias y luego contesta las preguntas referentes a los tipos de mundo a que corresponden.

Texto N° 1

MADAME BOVARY (Gustave Flaubert) (Fragmento). Editorial Ramón Sopena. Barcelona: 1975.

Una tarde, sentada Emma junto a la ventana abierta, estaba mirando a Lestiboudois, el sacristán, que podaba un palo de boj, cuando oyó de pronto el toque del Ángelus.

Era en los comienzos del mes de abril, cuando florecen las primulas y una tibia brisa vaga por los arriates, y los jardines, como las mujeres, parecen engalanarse para las fiestas estivales. A través de las rejas del cenador y allí en la lejanía, se divisaba el río dibujando su camino sinuoso entre la hierba de la pradera. Los vapores de la tarde discurrían por los desnudos álamos, esfumando su contorno con un matiz violáceo tan desvaído y transparente como una gasa sutil colgada de sus ramas. A lo lejos, vagaban los ganados. No se oían sus pisadas ni sus mugidos, y la campana, repicando sin cesar, daba al aire sus pacíficas quejas.

La persistencia de su sonido despertó en el pensamiento de la joven antiguos recuerdos de su juventud y del colegio. Recordó los grandes candelabros erguidos sobre el altar, dominando los jarrones llenos de flores y el tabernáculo de columnitas. Hubiera querido, como antaño, formar parte de la larga hilera de velos blancos, interrumpida acá y acullá por las rígidas tocas de las buenas hermanas, de hinojos en sus reclinatorios. Los domingos, durante la misa, cuando levantaba la cabeza veía el apacible semblante de la Virgen, entre las azules espirales del incienso. La ternura se apoderó de su cuerpo: se sintió débil y abandonada, como una pluma de pájaro que la tempestad arrastra. Sin conciencia de lo que hacía, se encaminó a la iglesia, dispuesta a cualquier devoción con tal que absorbiera su alma y desapareciera por completo su conciencia de estar viva.

1. ¿Qué son un boj y una primula?

- a.- Un grupo de plantas.
- b.- Una herramienta y un árbol.
- c.- Un árbol y una flor.
- d.- Nombres mujer y de hombre.

2. Lo leído corresponde a un mundo...

- a.- Cotidiano, por las actividades que realiza Emma.
- b.- Mítico, por la presencia del sacristán en el relato.
- c.- Onírico, porque las flores parecen esfumarse.
- d.- Utópico, por el ambiente de felicidad presente.

3. El narrador del texto anterior, de acuerdo a lo leído, es:

- a.- Protagonista.
- b.- Secundario.
- c.- Testigo.
- d.- Omnisciente.

Si a la historia anterior se le agregara lo siguiente:

Luego de ir a la iglesia y rezar por las almas de quienes conoció y ya se habían ido, **esa noche se encontró con ellos en las antiguas aulas y compartieron, les pidió perdón o les dijo lo que no alcanzó: que los amaba.**

4. Podríamos decir que el tipo de mundo tendría un efecto:

- a.- Realista.
- b.- Maravilloso.
- c.- Fantástico.
- d.- Onírico.

“SI POR OTRO LADO EN LUGAR DE LO ANTERIOR SIGUIERA CON EL SIGUIENTE ARGUMENTO:

Embriaga por los recuerdos decidió volver a vivir aquellos momentos y encendió virtualmente sus recuerdos. **Entró en la gran cápsula de cristal, construida sobre una base de titanio, de unos dos metros de alto y 60 centímetros de diámetro y le conectaron las decenas de terminales eléctricas que le harían vivir nuevamente aquellos bellos momentos como si hubieran ocurrido hoy.**

5. El tipo de mundo, de acuerdo a lo destacado con negrita es:

- a.- Ciencia ficción. b.- Marginal. c.- Utópico. d.- Antiutópico

Texto número 2:

LAS LÍNEAS DE LA MANO (Julio Cortázar)

Julio Cortázar. Historias de Cronopios y de Famas. Ediciones Minotauro. Buenos Aires: 1966.

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván, y por fin escapa de la habitación por el techo y descende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nylon cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor, y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor, y en una cabina donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo, y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

6. Podemos afirmar de acuerdo a lo leído con respecto a la línea, que esta historia corresponde a un mundo:

- a.- Fantástico. b.- Realista. c.- Mítico. d.- Maravilloso.

7. Si por otro lado, la línea recorre un pequeño tramo y la gente se da cuenta de que el protagonista murió, el mundo sería:

- a.- Maravilloso. b.- Realista. c.- Fantástico. d.- Mítico.

8. Si el relato comenzara con el personaje diciendo que lo que va a contar le ocurrió, aunque estaba con fiebre y asustado por extrañas experiencias que le habían estado ocurriendo, lo que le hacía dudar de su cordura, sabríamos que el relato correspondería al mundo:

- a.- Onírico. b.- Cotidiano. c.- Mítico. d.- Marginal.

9. Las lecturas uno y dos corresponden al siguiente tipo de texto:

- a.- Dramáticos. b.- Literarios. c.- Periodísticos. d.- Funcionales.

10. La función del lenguaje en el texto número 2 corresponde a:

- a.- Apelativa b.- Expresiva. c.- Metalingüística. d.- Referencial.

11. Los textos leídos tienen como finalidad:

- a.- Representar conflictos humanos.
b.- Expresar los sentimientos del narrador.
c.- Relatar acontecimientos ocurridos a personajes.
d.- Opinar sobre problemas actuales.

12. Quien cuenta la historia del texto dos es:

- a.- Un personaje o actor.
b.- Julio Cortázar.
c.- Un personaje de la historia.
d.- Un narrador.

Texto número 3:

En un diario aparece el siguiente resumen de una película:

En la película “Trece fantasmas” se construye una casa con mecanismos tecnológicos muy complejos para apresar trece espíritus muy diversos que en conjunto darán un poder inigualable a quien construyó el lugar. Esta casa se entrega a una familia que durante su vida diaria empieza a tener experiencias extrañas, hasta que finalmente los fantasmas son soltados de las prisiones y comienzan a atacar a los integrantes de la familia, que se asustan, no comprenden lo que ocurre, dudan y deben, finalmente, aceptar este extraño mundo para poder defenderse. Los integrantes de la familia y algunos personajes externos, emplean recursos tecnológicos para enfrentarlos...”

13. La película, de acuerdo a lo leído y principalmente a lo destacado con negrita, se puede decir que corresponde al mundo:

- a.- Cotidiano, porque lo relatado al principio corresponde a la ciencia ficción y realmente es posible que lo relatado ocurra.
- b.- Fantástico, debido a que lo importante de la película es el inesperado encuentro y enfrentamiento con seres sobrenaturales.
- c.- Mítico, porque los fantasmas son tan poderosos como los dioses y pueden destruir el mundo.
- d.- Cotidiano, porque el mundo es muy parecido al real y lo que ocurre podría pasar en cualquier tiempo y lugar.

14. Si los hechos relatados en la película “Trece fantasmas” hubieran sido reales, habrían aparecido en un diario en:

- a.- Un comentario.
- b.- Una crítica.
- c.- Una reseña.
- d.- Una noticia.

15. Transforma la reseña leída anteriormente en un cuento mítico con efecto maravilloso. Puedes adaptar los personajes. Realiza tu cuento en un mínimo de diez líneas y en un máximo de quince, respetando el narrador y el ambiente.

OBSERVA LOS SIGUIENTES EJEMPLOS DE TEXTOS. DESCUBRAMOS QUÉ CUALIDADES COMPARTEN Y EN QUÉ SE DIFERENCIAN.

1.- En primer lugar, daremos un nombre a estos tipos de textos. Tú los conoces:

Texto 1 _____ Texto 2 _____

2.- Semejanzas

3.- Los factores de la comunicación igual están presente en cada situación comunicativa.

Factor	Texto 1	Texto 2
¿Quién emite el mensaje?		
¿Quién recibe la información?		
Medio por el que se envía		
Lo que se transmite entre interlocutores		
Conjunto de signos (icónicos o lingüísticos)		

Como has podido advertir, en los dos textos es posible identificar los 5 factores de toda situación comunicativa, pues su finalidad es, precisamente COMUNICAR, transmitir un mensaje.

4.- Diferencias

En el **TEXTO 1**, lo que se pretende es **INFORMAR** respecto de un tema o fenómeno determinado. En cambio en el **TEXTO 2**, se pretende generar un **EFFECTO ESTÉTICO**, pues es un texto de tipo **LITERARIO**.

UNO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS ES EL NARRATIVO Y SUS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES SON:

- 1.- Existe un narrador, que se diferencia del escritor. El primero corresponde al plano ficticio y el segundo al plano de la realidad.
- 2.- El narrador, puede relatar lo sucedido desde la primera persona (yo/nosotros) o desde una tercera persona (él/ella, ellos/ellas)
- 3.- En toda narración, encontramos personajes, quienes son los encargados de desarrollar las acciones que nos relata el narrador, siendo principales o secundarios.
- 4.- Todas las acciones que se presentan en un relato se enmarcan dentro de un ambiente: Físico y Psicológico.

Ejercicio: Lee el siguiente texto y pon a prueba los conceptos aprendidos.

La muerte de Samarra (Gabriel García Márquez)

El criado llega aterrorizado a casa de su amo.

- Señor - dice - he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

- Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.

- Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza - dice.

- No era de amenaza - responde la Muerte - sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

1.- ¿Quién es el autor o escritor de la narración “La muerte en Samarra”?

2.- ¿Qué tipo de narrador nos presenta los acontecimientos? Marca en el texto alguna expresión que permita identificarlo.

3.- Identifica el ambiente físico en que se desarrollan los acontecimientos.

4.- Describe el estado de ánimo de los personajes.

5.- ¿Qué ambiente psicológico rodea los acontecimientos relatados?

Lee con atención los siguientes fragmentos de textos narrativos.

a) Los días transcurrían lentos en aquella época. Clarisa nunca se adaptó a los sobresaltos de los tiempos de hoy, siempre me pareció que estaba detenida en el aire color sepia de un retrato de otro siglo. Supongo que alguna vez tuvo cintura virginal, porte gracioso y perfil de medallón, pero cuando yo la conocí ya era una anciana algo estafalaria.

Clarisa.

“Cuentos de Eva Luna)

Isabel Allende.

b) Al acercarse a las puertas de vidrio automáticas, el Macana pudo ver por una fracción de segundo su reflejo antes de que se abrieran. Se veía aún más fuerte, aun más seguro, como si lo siguiera una horda de ultraviolentos y él fuera el líder indiscutido. Su pinta de guerrero de pandilla americana, con ese aro chacal en forma de calavera, esas muñequeas, ese pañuelo de vaquero que le tapa la mitad de su desordenada melena que cuelga sin ánimo, lo hace verse bien, casi perfecto, con ese tipo de belleza que sólo surge después de una pelea, después de tensar cada músculo y jugar con cada reflejo.

Deambulando por la orilla oscura.

“Sobredosis”

Alberto Fuguet.

1.- ¿Quiénes son los narradores en cada uno de los fragmentos?

a) Clarisa y el Macana

- b) Clarisa y alguien indeterminado
- c) En ambos casos no se puede precisar

2.- En el texto A, ¿qué tipo de narrador nos relata los acontecimientos?

- a) Narrador en tercera persona gramatical
- b) Narrador en primera persona gramatical
- c) No se puede determinar el tipo de narrador

3.- En el texto B, ¿Qué tipo de narrador se presenta?

- a) Narrador en tercera persona gramatical
- b) Narrador en primera persona
- c) No se puede determinar.

AHORA, LEE EL MICROCUENTO “LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE Y EL PRÍNCIPE” Y LUEGO RESPONDE LA PREGUNTA A CONTINUACIÓN.

Texto N°1:

La bella durmiente del bosque y el príncipe

(Marco Denevi)

La Bella Durmiente cierra los ojos, pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

FIN

Nieves, Luis. (17 de febrero 2020). Puerto Rico: *Ciudad Seva*. <https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque-y-el-principe/>

¿Qué quiere criticar el autor acerca de la sociedad actual con su relato?

Texto N°2:

XL

El colectivero le pregunta si paga los dos pasajes. La señora de la tienda le dice que allí no trabajan tallas especiales. Otra vendedora la consuela indicando que el vestido al que le reventó las costuras es horma chica, que así es la ropa china ahora. Se le irritan los muslos al caminar.

Tiene ganas de llorar, pero aguanta el nudo en la garganta apretada. Se compra una sopaipilla en una esquina de la Alameda. Mira hacia arriba, donde le sonrío una modelo de la campaña Extralindas, mientras se pregunta por qué en esta ciudad inmensa su cuerpo no cabe.

Astrid Novoa Bravo, 31 años, Santiago.
Fuente: Concurso Santiago en 100 palabras (2018)

1.- ¿Por qué el título del cuento será XL?

2.- ¿A qué asocias la talla XL?

3.- ¿Cuál es el estereotipo que quiere representar fuertemente la autora del microcuento?

- a) La venta de comida típica en las calles de Santiago.
- b) La sensación de agobio que genera la ciudad.
- c) Los aciertos que tienen algunos vendedores.
- d) La fuerte discriminación a la gordura.

¡Si el plan no funciona, cambia el plan, pero no cambies la meta!